

Plan wynikowy – *NOWE Słowa na start!* dla klasy 6 szkoły podstawowej

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
1. Organizacja pracy na lekcjach języka polskiego w klasie 4. szkoły podstawowej	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6		• uwagi o przedmiocie • struktura podręcznika • lista lektur • Przedmiotowy System Oceniania			1	
INNI, OBCY, TACY SAMI?							
2. Inni, obcy, tacy sami?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i> , s. 9	• Pamela June Crook, <i>Komiks</i>	• komiks • kompozycja • postacie	• opisuje obraz • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie • wypowiada się na temat specyfiki komiksu • formułuje problem przedstawiony na obrazie • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz • wyraża własny sąd o obrazie	• podejmuje dyskusję na temat problemu przedstawionego na obrazie	1	I.2.7 I.2.8 I.2.11
3. i 4. Wyobcowanie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i> 6, s. 10–13	• Ewa Grętkiewicz, <i>Szczekająca szczeka Saszy</i> (fragmenty)	• wyobcowanie • obcokrajowiec • odmienność kulturowa • tolerancja • powieść • świat przedstawiony • akcja • wątek • fabuła jednowątkowa • fabuła wielowątkowa • narrator	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz	• podejmuje dyskusję na temat wyobcowania i tolerancji	2	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20

				określa wartości ważne dla bohaterów			
5. Zmartwienia	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i>, s. 14–16 	<ul style="list-style-type: none"> • Irena Landau, <i>Uszy do góry</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • niepełnosprawność • osoba z niepełnosprawnością • świat przedstawiony • narrator • związek frazeologiczny 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka • rozmawia o wrażeniach, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat sposobu traktowania osób z niepełnosprawnością 	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20
6. Czym jest starość?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i>, s. 17 	<ul style="list-style-type: none"> • Jan Twardowski, <i>Starzy ludzie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • starość • liryka • podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • omawia znaczenie puenty utworu • wskazuje podmiot liryczny • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza • określa problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat sposobu odbierania ludzi starszych 	1	I.1.1 I.1.4 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17
7. Tolerancja religijna	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i>, s. 18–20 	<ul style="list-style-type: none"> • Joanna Rudniańska, <i>Kotka Brygidy</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • tolerancja religijna • judaizm, Żydzi • prawosławie • katolicyzm • synagoga • cerkiew • kościół • świat przedstawiony • narracja 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • opisuje specyfikę miejsca akcji • charakteryzuje bohaterów fragmentu • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka • rozmawia o wrażeniach, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje informacje na temat jednej z religii wymienionych we fragmencie • podejmuje dyskusję na temat tolerancji religijnej 	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20

				określa wartości ważne dla bohaterów			
BLIŻEJ JĘZYKA							
8. i 9. Co już wiemy o odmiennych częściach mowy?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i> , s. 21–25		• odmienne części mowy: – czasownik – rzeczownik – przymiotnik – liczebnik • temat • końcówka fleksyjna	• rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy • odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych • wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy • rozpoznaje formę wskazanej części mowy • stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście		2	II.1.1 II.1.2 II.1.4
SPOTKANIE Z LEKTURĄ							
10., 11., 12., 13. i 14. Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi</i>	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i> , s. 26–34	• Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi</i>	• świat przedstawiony • realistyczne i fantastyczne elementy świata przedstawionego • postacie pierwszoplanowe • postacie drugoplanowe • cechy charakteru postaci • relacje pomiędzy bohaterami • narrator • punkt kulminacyjny • powieść fantastycznonaukowa (<i>science-fiction</i>)	• relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń • wskazuje wątek główny i wątki poboczne • charakteryzuje narratora • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych • określa tematykę oraz problematykę utworu • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie • rozmawia o wrażeniach, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	• wypowiada się na temat rozwoju techniki i jej wpływu na życie codzienne, wskazuje wady i zalety • podejmuje dyskusję na temat sztucznej inteligencji • tworzy opowiadanie w konwencji <i>science-fiction</i>	5	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20
SZKOŁA MÓWIENIA I PISANIA							

15. i 16. Jak napisać charakterystykę?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i> , s. 35–37		<ul style="list-style-type: none"> • charakterystyka • wstęp • opis wyglądu • sposób bycia, stosunek do innych, charakter • ocena postaci 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci • odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru • przygotowuje materiały do napisania charakterystyki • tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego • redaguje charakterystykę wskazanego bohatera literackiego • stosuje zasady budowania akapitów 		2	III.1.3 III.1.4 III.1.5
17. Wpływ otoczenia	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i> , s. 38–39	• Grzegorz Kasdepke, <i>Czarna owca</i> (fragment książki <i>Co to znaczy...</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • określenie <i>czarna owca</i> • stereotyp • świat przedstawiony • narrator • rodzina wyrazów • wyrazy pokrewne 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje bohaterów fragmentu • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat stereotypowego postrzegania innych ludzi • prezentuje wybrany stereotyp 	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20
18. Jak korzystać ze słownika poprawnej polszczyzny?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i> , s. 40–41		<ul style="list-style-type: none"> • słownik poprawnej polszczyzny • hasło • bloki tematyczne • bibliografia 	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje hasło w słowniku poprawnej polszczyzny • wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów • wyszukuje w słowniku potrzebne informacje • przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu 		1	IV.3 IV.4 IV.5
19. Wykluczenie	• podręcznik	• Katarzyna	• zespół Downa	• relacjonuje treść fragmentu, ustala	• podejmuje dyskusję na temat	1	I.1.1

	<i>NOWE Słowa na start! 6, rozdział 1. Inni, obcy, tacy sami?, s. 40–45</i>	Ryrych, <i>Wyspa mojej siostry</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • wykluczenia • świat przedstawiony • narrator 	kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje bohaterów fragmentu • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	przyczyn wykluczania niektórych osób		I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20
20. Człowiek wobec świata	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start! 6, rozdział 1. Inni, obcy, tacy sami?, s. 46–47</i>	• Czesław Janczarski, <i>Nie mijam</i>	<ul style="list-style-type: none"> • empatia • podmiot liryczny • epitet 	• relacjonuje treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • odnajduje epitety i określa ich funkcję • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza • określa problematykę utworu	• podejmuje dyskusję na temat zagrożeń, jakie dla relacji międzyludzkich niesie rozwój technologii	1	I.1.1 I.1.4 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17
21. Tęsknota	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start! 6, rozdział 1. Inni, obcy, tacy sami?, s. 48–51</i>	• Liliana Bardijewska, <i>Kot Karima i obrazki</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • uchodźca • tęsknota • świat przedstawiony • narrator 	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wyjaśnia przyczyny, dla których bohaterowie musieli opuścić swój dom • charakteryzuje bohaterów fragmentu • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • interpretuje metaforyczne wypowiedzi babci • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w	• podejmuje dyskusję na temat priorytetów, którymi kieruje się człowiek, zwłaszcza w sytuacji zagrożenia	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20

				nim czytany tekst <ul style="list-style-type: none">• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów• omawia funkcję specyficznego języka, którym posługuje się narrator• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń			
ORTOGRAFIA DLA KAŻDEGO							
22. Pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i> , s. 52–53		• rzeczownik • przymiotnik	• relacjonuje zasady pisowni zakończeń <i>-dztwo</i> , <i>-dzki</i> oraz <i>-ctwo</i> , <i>-cki</i> • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów • tworzy poprawnie przymiotniki od podanych rzeczowników • wskazuje właściwe formy wyrazów		1	II.4.1
PODSUMOWANIE							
23. Podsumowanie i powtórzenie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i> , s. 54	• mapa myśli	• narrator • powieść • świat przedstawiony • akcja • wątek • fabuła jednowątkowa • powieść fantastycznonaukowa • charakterystyka • pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników • odmienne części mowy • rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne • słownik poprawnej	• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwala wiadomości		1	IV.2 IV.3

			polszczyzny				
24. Sprawdź wiedzę i umiejętności	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 1. <i>Inni, obcy, tacy sami?</i> , s. 55–56	• Anna Dziewit-Meller, <i>Damy, dziewczuchy, dziewczyny. Historia w spódnicy</i> (fragmenty)		• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu		1	I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5
TRUDNE SPRAWY							
25. Trudne sprawy	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> , s. 57	• Erik Slutsky, <i>Alex i Anna. Dwoje nastolatków</i>	• kompozycja obrazu • mowa ciała • kolorystyka • trudne sprawy	• opisuje obraz • nazywa barwy, użyte przez malarza • interpretuje funkcję barw • omawia kompozycję obrazu • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci • prezentuje skojarzenia, związane z obrazem • wyraża swoją opinię na temat obrazu	• porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę	1	I.2.7 I.2.8 I.2.11
26. Ważne pytania	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> , s. 58–59	• Jostein Gaarder, <i>Świat Zofii. Cudowna podróż w głąb historii filozofii</i> (fragmenty)	• filozofia • pytania filozoficzne	• relacjonuje treść fragmentu • przytacza pytania zadane w tekście • wyjaśnia, na czym polega pytanie filozoficzne • wyraża własną opinię na temat zagadnień poruszonych w tekście • definiuje pojęcie szczęścia	• formułuje inne pytania filozoficzne	1	I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.1.19 I.1.20
27. Poetycki obraz jesieni	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> , s. 60–61	• Tadeusz Różewicz, <i>Bursztynowy ptaszek</i>	• liryka • podmiot liryczny • anafora • strofa • przenośnia	• relacjonuje treść wiersza • odnajduje anafory i przenośnie oraz określa ich funkcję • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • określa nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza • określa problematykę utworu	• przywołuje i interpretuje inne teksty kultury przedstawiające jesień	1	I.1.1 I.1.4 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17
28. Grypa duszy	• podręcznik	• Heidi	• melancholia	• relacjonuje treść fragmentu, ustala	• podejmuje dyskusję na temat	1	I.1.1

	<i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> , s. 61–64	Hassenmüller, <i>Pewnej wrześniowej niedzieli</i> (fragmenty) • Frederick Cayley Robinson, <i>Dni odpoczynku</i>	<ul style="list-style-type: none"> • świat przedstawiony • narrator 	<ul style="list-style-type: none"> kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wyjaśnia przyczyny, dla których dziadek podjął decyzję o przeprowadzce • charakteryzuje bohaterów fragmentu • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> przyczyn melancholii • omawia obraz Fredericka Cayley Robinsona 		I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.2.8
29. Dzieciństwo wobec dorosłości	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> , s. 64–65	• Józef Baran, *** [<i>Córkom</i>]	<ul style="list-style-type: none"> • liryka • podmiot liryczny • adresat liryczny • przenośnia 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i wskazuje adresata lirycznego • określa problematykę utworu • odnajduje przenośnie oraz wyjaśnia ich funkcję • tłumaczy znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • charakteryzuje nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza • wskazuje i omawia różnice pomiędzy dorosłością a dzieciństwem 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje i omawia inne teksty kultury dotyczące obrazu dzieciństwa 	1	I.1.1 I.1.4 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17
30. Strata bliskiej osoby	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> ,	• Karen-Susan Fessel, <i>Moja mama jest wśród gwiazd</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> • świat przedstawiony • narracja pierwszoosobowa • narracja trzecioosobowa 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora oraz 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje i interpretuje inne teksty kultury poruszające temat śmierci 	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11

	s. 66–69		<ul style="list-style-type: none"> • pytanie retoryczne 	bohaterów fragmentu • rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń			I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.2.8
SZKOŁA MÓWIENIA I PISANIA							
31. Jak opisać przeżycia wewnętrzne?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> , s. 70–72		<ul style="list-style-type: none"> • opis przeżyć wewnętrznych • uczucia • przeżycia • emocje • akapit 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych • przygotowuje materiały do napisania opisu przeżyć wewnętrznych • tworzy plan opisu przeżyć wewnętrznych • redaguje opis przeżyć wewnętrznych • stosuje zasady budowania akapitów 			III.2.1 III.2.3
32. Pierwsza miłość	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> , s. 73–74	• Paweł Beręsewicz, <i>Jak zakochałem Kaśkę Kwiatek</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> • świat przedstawiony • narracja pierwszoosobowa • przysłowie 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat zachowań osób zakochanych • pisze opis przeżyć wewnętrznych Kaśki 	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 III.2.1

				zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń			
BLIŻEJ JĘZYKA							
33. Czym różnią się czasowniki dokonane od niedokonanych?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> , s. 75–76		• czasowniki dokonane • czasowniki niedokonane	• uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników • tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych • wskazuje formy dokonane w tekście • stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście		1	II.1.3
34. Jaką funkcję pełnią czasowniki w stronie czynnej i biernej?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> , s. 77–78		• strona czynna • strona bierna • czasowniki przechodnie • czasowniki nieprzechodnie	• wskazują zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności • przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną • wskazuje czasowniki nieprzechodnie • wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego		1	II.1.5
ORTOGRAFIA DLA KAŻDEGO							
35. Pisownia trudnych form czasowników	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> , s. 79–80		• bezokolicznik	• wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników • wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników • tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników • tworzy bezokoliczniki od podanych form osobowych • używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście		1	II.4.1
36. i 37. Samotność	• podręcznik <i>NOWE Słowa</i>	• Anna Kamieńska, <i>Wieczór</i>	• podmiot liryczny • anafora	• relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu	• omawia kontekst historyczny fragmentu książki Joanny Fabickiej	2	I.1.1 I.1.2

	<i>na start! 6,</i> rozdział 2 <i>Trudne sprawy,</i> s. 81–84	• Joanna Fabicka, <i>Rutka</i>	<ul style="list-style-type: none"> • przerośnia • uosobienie • świat przedstawiony • narrator • bożnica 	lirycznego <ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • odnajduje przerośnię i anaforę oraz określa ich funkcję • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przerośne w wierszu • charakteryzuje nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza <i>Rutka</i> Joanny Fabickiej • relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie • omawia tematykę oraz problematykę fragmentu • wskazuje elementy fantastyczne i określa ich funkcję • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń • odnajduje przerośnię i określa jej funkcję 			I.1.4 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19
BLIŻEJ JĘZYKA							
38. Jaka funkcję pełnią zaimki?	• podręcznik <i>NOWE Słowa</i> <i>na start! 6,</i>		<ul style="list-style-type: none"> • zaimki – zastępujące rzeczowniki 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia rodzaje zaimków • używa zaimków w odpowiednim kontekście 		1	II.1.1 II.1.6

	rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> , s. 85–87		<ul style="list-style-type: none"> – zastępujące przymiotniki – zastępujące liczebniki – zastępujące przysłówki • dłuższe i krótsze formy zaimków 	<ul style="list-style-type: none"> • zastępuje różne wyrazy zaimkami • tworzy odpowiednie formy podanych zaimków • wskazuje, jakie części mowy zastępują podane zaimki • wymienia zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków • używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach 			
39. Rodzinny kryzys	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i>, s. 88–91 	<ul style="list-style-type: none"> • Marcin Koziół, <i>Skrzynia Władcy Piorunów</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • świat przedstawiony • narrator • powieść detektywistyczna • szyfr 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • wskazuje cechy powieści detektywistycznej w utworze • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje wybraną powieść detektywistyczną • pisze opowiadanie z wątkiem detektywistycznym 	1	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 III.2.1
40. Ludzie telewizji	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i>, s. 92–94 		<ul style="list-style-type: none"> • prezenter telewizyjny (spiker)/prezenterka telewizyjna (spikerka) • reżyser telewizyjny/reżyserka telewizyjna • scenarzysta/scenarzystka 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia profesje związane z telewizją • opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych • nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji • omawia specyfikę telewizji jako medium 		1	I.2.8 I.2.9

			<ul style="list-style-type: none"> • producent/producentka • operator/operatorka kamery • dziennikarz/dziennikarka • scenograf/scenografka • makijażysta/makijażystka • wizażysta/wizażystka 				
41. Niewidzialne sprawy	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i>, s. 94–97 	<ul style="list-style-type: none"> • Marcin Szczygielski, <i>Teatr Niewidzialnych Dzieci</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • świat przedstawiony • narrator • dom dziecka • teatr • fikcja literacka 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • wypowiada się na temat specyfiki teatru • nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie • rozmawia o wrażeniach, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat <i>niewidzialnych ludzi i niewidzialnych spraw</i> 	1	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19
42. Programy telewizyjne	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i>, 		<ul style="list-style-type: none"> • magazyny sportowe • prognozy pogody • programy przyrodnicze • serwisy informacyjne • programy 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia programy telewizyjne • podaje przykłady programów telewizyjnych i klasyfikuje je do właściwych kategorii • wymienia cechy programów telewizyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> • kreuje reklamę 	1	I.2.8 I.2.9

	s. 98–100		rozrywkowe • filmy i spektakle • programy hobbystyczne • seriale • tekst informacyjny • tekst publicystyczny • fakty • opinie • tekst reklamowy	• redaguje tekst informacyjny			
43. Korzystanie z telefonu	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> , s. 101–103	• Maciej Dębski, <i>Dzień bez telefonu</i> (fragmenty)	• e-higiena • fonoholizm • syndrom FOMO	• relacjonuje treść artykułu • identyfikuje wypowiedź jako tekst publicystyczny • określa temat i główną myśl tekstu • odróżnia informacje o faktach od opinii		1	I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.6
PODSUMOWANIE							
44. Podsumowanie i powtórzenie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> , s. 104	• mapa myśli	• powieść detektywistyczna (kryminalna) • narracja pierwszoosobowa • anafora • fikcja literacka • opis przeżyć wewnętrznych • pisownia trudnych czasowników • zaimki • czasowniki dokonane i niedokonane • strona czynna i bierna czasowników • czasowniki przechodnie i nieprzechodnie • ludzie telewizji	• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwala wiadomości		1	IV.2 IV.3

			• programy telewizyjne				
45. Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 2 <i>Trudne sprawy</i> , s. 105–106	• Michael Ende, <i>Momo</i> (fragmenty)		• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu		1	I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5
JACY JESTEŚMY?							
46. Jacy jesteście?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 107	• Rebecca Campbell, <i>Szachmat</i>	• kompozycja • August Rodin, <i>Myśliciel</i> • konwencja fantastyczna • tło	• opisuje obraz • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie • omawia funkcję tła • interpretuje fakt umieszczenia na obrazie rzeźby Rodina • formułuje problem przedstawiony na obrazie • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz • wyraża własny sąd o obrazie	• podejmuje dyskusję na temat problemu przedstawionego na obrazie	1	I.2.7 I.2.8 I.2.11
SPOTKANIE Z LEKTURĄ							
47. i 48. Bajki Ignacego Krasickiego	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 108–111	• Ignacy Krasicki, <i>Potok i rzeka, Syn i ojciec, Kalamarz i pióro</i>	• bajka • morał • epika • uosobienie • Ignacy Krasicki	• wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego • relacjonuje treść bajek • wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję • definiuje bajkę i wskazuje w utworach cechy tego gatunku • określa morał w bajkach • odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości, o których mowa w utworach	• omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego	2	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20
49. Prawda o	• podręcznik	• Aleksander	• bajka	• relacjonuje treść bajki	• podejmuje dyskusję na temat	1	I.1.1

ludziach zapisana w bajkach – Aleksander Fredro	<i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 111–112	Fredro, <i>Koguty</i>	<ul style="list-style-type: none"> • morał • epika • uosobienie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje uosobienia w bajce i określa ich funkcję • definiuje bajkę i wskazuje w utworze cechy tego gatunku • określa różnice pomiędzy bajką a baśnią • wskazuje morał w bajce • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości, o których mowa w utworze 	problemu zaprezentowanego w bajce		I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20
50. Relacje międzyludzkie w krzywym zwierciadle	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 113–114	• Jan Brzechwa, <i>Lis i jaskółka</i>	<ul style="list-style-type: none"> • bajka • morał • epika • uosobienie 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść bajki • wskazuje uosobienia w bajce i określa ich funkcję • definiuje bajkę i wskazuje w utworze cechy tego gatunku • określa morał w bajce • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości, o których mowa w utworze 	• tworzy bajkę	1	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20
51. Jak korzystać ze słownika terminów literackich?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 115–116		• słownik terminów literackich	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje żądane hasła w słowniku terminów literackich • przy redagowaniu tekstu korzysta ze słownika terminów literackich • zwraca uwagę na typy definicji słownikowych, określa ich swoistość • rozwija umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji 		1	IV.5 IV.6 IV.7
52. Kompleksy	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6,	• Henning Mankell, <i>Pies, który biegł ku gwieździe</i>	<ul style="list-style-type: none"> • świat przedstawiony • narrator • kompleksy 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego 	• podejmuje dyskusję na temat problematyki poruszonej we fragmencie	1	I.1.1 I.1.3 I.1.7

	rozdział 3 <i>Jacy jesteśmy?</i> , s. 117–119	(fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> wyrazy neutralne wyrazy nacechowane emocjonalnie zdrobnienia zgrubienia 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje narratora fragmentu rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie określa tematykę oraz problematykę fragmentu nazywa emocje, których doświadcza bohater interpretuje zakończenie fragmentu rozmawia o wrażeniach, jakie wzbudza w nim czytany tekst wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach odnosi problematykę fragmentu do własnych doświadczeń wskazuje wartości ważne dla bohaterów utworu 			I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19
53. Jak dyskutować?	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteśmy?</i>, s. 120–122 		<ul style="list-style-type: none"> dyskusja teza hipoteza argumenty przykłady kultura dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym różni się teza od hipotezy oraz argument od przykładu formułuje tezę i argumenty do podanego problemu formułuje argumentację do podanej tezy aktywnie uczestniczy w dyskusji rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji 		1	III.1.1 III.1.2
SZKOŁA MÓWIENIA I PISANIA							
54. Jak przygotować wypowiedź o charakterze argumentacyjnym?	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteśmy?</i>, s. 123–125 		<ul style="list-style-type: none"> wypowiedź argumentacyjna teza argumenty odwołujące się do faktów i logiki argumenty emocjonalne akapit 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia różnice pomiędzy argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi gromadzi argumenty do podanych tez formułuje tezę do podanych argumentów wskazuje w podanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź argumentacyjną na zaproponowany przez siebie temat 	1	III.1.1 III.1.2

				argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne • tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej • wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady			
55. Jak nas widzą inni?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 126–127	• Adele Faber, Elaine Mazlish, <i>Jak mówić do nastolatków, żeby nas słuchały?</i>	• poradnik • motto	• relacjonuje treść fragmentu • identyfikuje wypowiedź jako tekst nieliteracki • określa temat i główną myśl tekstu • charakteryzuje bohaterkę fragmentu i odnosi jej doświadczenia do swoich		1	I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.6
56. Refleksja o sobie samym	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> , rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 128–129	• Czesław Miłosz, <i>Do mojej natury</i> • Caspar David Friedrich, <i>Marzyciel</i>	• liryka • podmiot liryczny • apostrofa • strofa • przenośnia	• relacjonuje treść wiersza • odnajduje apostrofę i przenośnię oraz określa ich funkcję • wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • określa nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza • określa problematykę utworu	• interpretuje obraz w kontekście wiersza	1	I.1.1 I.1.4 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17 I.1.18 I.2.8
BLIŻEJ JĘZYKA							
57. Co już wiemy o nieodmiennych częściach mowy?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6!, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 130–132		• nieodmienne części mowy: – przysłówki – przyimki – spójniki	• wymienia cechy nieodmiennych części mowy • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych • tworzy przysłówki od podanych przymiotników • używa przysłówków w tekście • posługuje się przyimkami i spójnikami w tekście • rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście		1	II.1.1 II.1.2
58. Jaką funkcję	• podręcznik		• nieodmienne części	• wymienia cechy nieodmiennych		1	II.1.1

pełnią wykrzyknik i partykuła?	<i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 136–138		mowy: – wykrzyknik – partykuła	części mowy: wykrzyknika i partykuły • odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych • wskazuje w tekście wykrzykniki i partykuły • używa wykrzykników i partykuł w tekście			II.1.2
ORTOGRAFIA DLA KAŻDEGO							
59. Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 133–135		• pisownia łączna • pisownia rozdzielna	• relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły <i>nie</i> • odnajduje w tekście błędne zapisy <i>nie</i> z różnymi częściami mowy • uzasadnia pisownię <i>nie</i> z różnymi częściami mowy w podanych przykładach • stosuje zasady poprawnej pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy we własnym tekście		1	II.4.1
INTERPUNKCJA							
60. Użycie dwukropka	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 139		• dwukropek • cytat • dialog • wyliczenie	• relacjonuje zasady używania dwukropka • wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek • uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach • stosuje dwukropek we własnych tekstach		1	II.4.2
PODSUMOWANIE							
61. Podsumowanie i powtórzenie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i> , s. 140	• mapa myśli	• motto • apostrofa • bajka • morał • wypowiedź argumentacyjna • zasady dyskusji	• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwala wiadomości		1	IV.2 IV.3

			<ul style="list-style-type: none"> • nieodmienne części mowy • pisownia wyrazów z <i>nie</i> • dwukropek 				
62. Sprawdź wiedzę i umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 3 <i>Jacy jesteście?</i>, s. 141–142 	<ul style="list-style-type: none"> • Ignacy Krasicki, <i>Lew pokorny</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu 		1	I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5
ODKRYWANIE ŚWIATA							
63. Odkrywanie świata	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s. 143 	<ul style="list-style-type: none"> • Harry Bell, <i>Drewniany pociąg do Soller</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • kompozycja • postacie 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • określa miejsce, w którym znajdują się przedstawione postacie • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie, nazywa towarzyszące im emocje • formułuje problem przedstawiony na obrazie • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz • wyraża własny sąd o obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat problemu przedstawionego na obrazie 	1	I.2.7 I.2.8 I.2.11
SPOTKANIE Z LEKTURĄ							
64., 65., 66., 67. i 68. <i>W pustyni i w puszczy</i> Henryka Sienkiewicza	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s. 144–150 	<ul style="list-style-type: none"> • Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • świat przedstawiony • powieść przygodowa • postacie pierwszoplanowe • postacie drugoplanowe • cechy charakteru postaci • relacje pomiędzy bohaterami • narrator 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat Henryka Sienkiewicza • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń • wskazuje wątek główny i wątki poboczne • charakteryzuje narratora • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje cechy powieści przygodowej w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje tło historyczne powieści • wskazuje elementy zgodne z prawdą historyczną oraz te, które jej przeczą 	5	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16

			<ul style="list-style-type: none"> • punkt kulminacyjny • Henryk Sienkiewicz 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych oraz drugoplanowych • określa tematykę oraz problematykę utworu • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie • rozmawia o wrażeniach, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 		I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20
69. Postrzeganie Afryki	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s. 151–152 	<ul style="list-style-type: none"> • Marta Surowiec, <i>Afryka i jej dzieci – mity i fakty</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Afryka • mit • fakt • stereotyp 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść artykułu • określa temat i główną myśl tekstu • konfrontuje przeczytane informacje z własnymi wyobrażeniami • prezentuje stereotypowy obraz Afryki • wyjaśnia przyczyny zakorzenienia stereotypów na temat Afryki 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację o wybranym państwie afrykańskim 	1 I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.6
70. Kodeks turysty	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s. 153–155 	<ul style="list-style-type: none"> • Arantxa García de Castro, <i>Poradnik dobrych manier</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • poradnik • dobre maniere • turysta • ambasador własnego kraju 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • określa temat tekstu • dzieli tekst na części tematyczne • wypowiada swoją opinię na temat zasad przedstawionych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację na temat wybranego kraju i jego specyfiki 	1 I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.6
71. Podróż oczami poety	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s. 	<ul style="list-style-type: none"> • Czesław Miłosz, <i>Ojciec objaśnia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny • przenośnia • epitet • porównanie • cudzysłów 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i wskazuje adresata lirycznego • wyjaśnia przyczynę zastosowania cudzysłowu • określa problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • sporządza notatkę na temat jednego z miast przedstawionych w wierszu 	1 I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15

	156–157			<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje środki stylistyczne oraz wyjaśnia ich funkcję • tłumaczy znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu • charakteryzuje nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza 			I.1.17 I.1.18
72. Różne rodzaje muzeów	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s. 158–160 		<ul style="list-style-type: none"> • muzeum: <ul style="list-style-type: none"> – przyrodnicze – narodowe – wojskowe – biograficzne – techniki – wirtualne – historyczne – sakralne – sztuki – archeologiczne – skanseny 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje rodzaje muzeów • omawia specyfikę poszczególnych muzeów • wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii • opisuje wybrane muzeum 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje folder reklamowy wybranego muzeum 	1	IV.3
BLIŻEJ JĘZYKA							
73. i 74. Co już wiemy o częściach zdania?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s. 161–165 		<ul style="list-style-type: none"> • części zdania: <ul style="list-style-type: none"> – orzeczenie (czasownikowe, imienne) – podmiot (gramatyczny, domyślny, szeregowy) – przydawka – dopełnienie – okolicznik 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia części zdania • charakteryzuje poszczególne części zdania • wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części • przekształca zdania tak, aby zastosować inny rodzaj podmiotu 		2	II.1.8
75. Jak wyrażamy oczekiwania?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • perswazja <ul style="list-style-type: none"> – propozycja – prośba – żądanie – obietnica – rada 	<ul style="list-style-type: none"> • wylicza rodzaje perswazji • definiuje perswazję • charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji • przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby 		1	II.2.7 II.3.3 II.3.7

	świata, s. 166–168		– groźba – ostrzeżenie – zakaz	• formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań			
INTERPUNKCJA							
76. Znaki interpunkcyjne w dialogach	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i> , s. 169–170		• dialog	• wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach • wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik • rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście • tworzy dialog, stosując zasady interpunkcyjne		1	II.4.2
SZKOŁA MÓWIENIA I PISANIA							
77. Jak urozmaicić wypowiedź twórczą?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i> , s. 171–173		• wypowiedź twórcza • nastrój • opis postaci • opis przeżyć wewnętrznych • dynamizacja • dialogi • puenta	• definiuje wypowiedź twórczą • wymienia elementy urozmaicające wypowiedź twórczą • redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu • wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające • tworzy wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające		1	III.2.1
78. Wspomnienia z podróży	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i> , s. 174–177	• René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, <i>Nowe przygody Mikołajka</i> (fragmenty)	• świat przedstawiony • narrator • fakt • opinia	• relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz określa ich funkcje we fragmencie • wskazuje zdania zawierające fakty i te zawierające opinie • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • ocenia relację państwa Bongrain z	• podejmuje dyskusję na temat sposobów relacjonowania swoich przeżyć	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19

				ich wakacyjnego wyjazdu • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach			
ORTOGRAFIA DLA KAŻDEGO							
79. Pisownia wyrazów wielką i małą literą	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i> , s. 178–181		• pisownia wyrazów wielką literą • pisownia wyrazów małą literą	• wymienia zasady pisowni wielką i małą literą • uzasadnia pisownię podanych słów • zapisuje poprawnie podane wyrazy • tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą		1	II.4.1
80. i 81. Znajomość języków	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i> , s. 182–185	• Paweł Beręsewicz, <i>Wielka wyprawa Ciunków</i> (fragmenty)	• świat przedstawiony • narrator • komizm • scenariusz filmowy	• relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu • rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • wskazuje elementy komizmu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • definiuje scenariusz filmowy • tworzy scenariusz filmowy na podstawie podanego tekstu	• tworzy oryginalny scenariusz filmowy na podstawie własnego pomysłu	2	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 III.2.8
82. Człowiek wobec przestrzeni	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i> , s. 186–187	• Danuta Wawilów, <i>Latem</i> • Bernt Groenvold, <i>Małe dziecko w trawie</i>	• podmiot liryczny • przestrzeń • epitet • porównanie	• relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • określa temat i problematykę utworu • odnajduje środki stylistyczne oraz określa ich funkcję • określa nastrój utworu	• omawia obraz Bernta Groenvolda w odniesieniu do omawianego wiersza	1	I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15

				<ul style="list-style-type: none"> • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza 			I.1.17 I.1.18
PODSUMOWANIE							
83. Podsumowanie i powtórzenie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s. 188 	<ul style="list-style-type: none"> • mapa myśli 	<ul style="list-style-type: none"> • powieść przygodowa • wyrażanie oczekiwań (perswazja) • scenariusz filmowy • wypowiedź twórcza • pisownia wielką i małą literą • znaki interpunkcyjne w dialogach • części zdania 	<ul style="list-style-type: none"> • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości 		1	IV.2 IV.3
84. Sprawdź wiedzę i umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 4 <i>Odkrywanie świata</i>, s. 189–190 	<ul style="list-style-type: none"> • Paulina Wilk, <i>Lalki w ogniu</i> (fragment) 		<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu 		1	I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5
NA SKRZYDŁACH FANTAZJI							
85. Na skrzydłach fantazji	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i>, s. 191 	<ul style="list-style-type: none"> • Marcin Kołpanowicz, <i>Pracownia geografa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • kompozycja • postać • kolorystyka • elementy realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postać przedstawioną na obrazie • wyjaśnia funkcję namalowanej przestrzeni • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne oraz określa ich funkcję • formułuje temat i przesłanie obrazu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz • wyraża własny sąd o obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat problemu przedstawionego na obrazie 	1	I.2.7 I.2.8 I.2.11

86. Widzenie świata	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i>, s. 192–193 	<ul style="list-style-type: none"> • Ludwik Janion, <i>Siła wyobraźni. Jednorożec, Zegarynek i... Mona Lisa</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • swoje widzenie świata 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • określa tezę postawioną przez autora • wymienia przykłady, którymi autor uzasadnia postawioną tezę • wymienia argumenty, którymi posłużył się autor • odnosi się do pytania postawionego na końcu tekstu • wskazuje zabiegi, dzięki którym autor nawiązuje kontakt z czytelnikiem 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady indywidualnego widzenia świata 	1	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.1.5
87. Mowa muzyki	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i>, s. 193–197 	<ul style="list-style-type: none"> • Arkady Klonow, <i>Tam, gdzie mieszka Muzyka</i> (fragmenty) • Mary DeLave, <i>Bęben głowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • świat przedstawiony • narrator • uosobienie • wyrazy dźwiękonaśladowcze 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • wskazuje elementy fantastyczne • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje uosobienie oraz wyrazy dźwiękonaśladowcze i określa ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia obraz Mary DeLave w kontekście fragmentu 	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.2.8
88. Ludzie muzyki	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i>, s. 198–200 		<ul style="list-style-type: none"> • choreograf/choreografka • solista/solistka • chór • tancerze • dyrygent/dyrygentka • orkiestra • 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia profesje związane z muzyką • opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu muzyki • nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji • omawia specyfikę muzyki jako 		1	I.2.8 I.2.9

			kompozytor/kompozytorka • producent muzyczny/producentka muzyczna • aranżer/aranżerka • realizator/realizator/dźwięku • autor/autorka tekstów	dziedziny sztuki			
89. Koncert Wojskiego	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i> , s. 201–203	• Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragmenty)	• koncert • wyrazy dźwiękonaśladowcze • epitet	• streszcza fragment • omawia świat przedstawiony fragmentu • określa etapy, na które można podzielić koncert Wojskiego • omawia język fragmentu • wskazuje środki stylistyczne i wyjaśnia ich funkcję • wymienia cechy wpływające na melodyjność fragmentu • wyraża własną opinię o fragmencie	• wskazuje teksty kultury, w których muzyka pełni istotną rolę	1	I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.13 I.1.14
ORTOGRAFIA DLA KAŻDEGO							
90. Pisownia q, ę oraz om, on, em, en	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i> , s. 204–207		• pisownia q, ę oraz om, on, em, en	• wymienia zasady pisowni q, ę oraz om, on, em, en • uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach • wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów • tworzy tekst z użyciem poprawnych form		1	II.4.1
SPOTKANIE Z LEKTURĄ							
91., 92., 93., 94. i 95. John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit</i>, czyli tam i z powrotem	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach</i>	• John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit</i> , czyli tam i z powrotem	• świat przedstawiony • powieść fantasy • postacie pierwszoplanowe • postacie drugoplanowe	• wypowiada się na temat Johna Ronalda Reuela Tolkiena • relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń • wskazuje wątek główny i wątki poboczne	• omawia inny tekst kultury w konwencji <i>fantasy</i> • porównuje książkę z filmem Petera Jacksona	5	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10

	<i>fantazji</i> , s. 208–215		<ul style="list-style-type: none"> • narrator • punkt kulminacyjny • podtytuł • John Ronald Reuel Tolkien 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje narratora • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje cechy powieści fantasy w utworze • charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych oraz drugoplanowych • określa tematykę oraz problematykę utworu • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • charakteryzuje doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 			I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20
SZKOŁA MÓWIENIA I PISANIA							
96. Jak napisać opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i>, s. 216–218 		<ul style="list-style-type: none"> • opowiadanie twórcze • baśń • legenda 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy • proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni • tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego • redaguje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy 		1	III.2.1 III.2.3
97. Wyobraźnia	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i>, s. 219–221 	<ul style="list-style-type: none"> • Zbigniew Herbert, <i>Pudełko zwane wyobraźnią</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podmiot liryczny • środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i określa adresata lirycznego • określa temat i problematykę utworu • odnajduje środki stylistyczne oraz wyjaśnia ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat funkcji wyobraźni w życiu 	1	I.1.1 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14

	<i>fantazji</i> , s. 227–228		<ul style="list-style-type: none"> • zdania pojedyncze nierozwinięte • zdania pojedyncze rozwinięte 	<ul style="list-style-type: none"> • łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone • zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdania pojedyncze rozwinięte 			
101. Jak łączą się wyrazy w zdaniu	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i>, s. 229–231 		<ul style="list-style-type: none"> • związki wyrazowe • związek główny • związki poboczne • związek zgody • związek rzędu • związek przynależności • wyrazy poza związkami w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje rodzaje związków wyrazowych • w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki wyrazowe • klasyfikuje związki wyrazowe • wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu 		1	II.1.10
INTERPUNKCJA							
102. Przecinek w zdaniu pojedynczym – przypomnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i>, s. 232–233 		<ul style="list-style-type: none"> • zdanie pojedyncze 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym • w zdaniu wskazuje miejsca, w których należy postawić przecinki • koryguje tekst pod kątem interpunkcji w zdaniach pojedynczych • tworzy tekst poprawnie stosując przecinki 		1	II.4.2
PODSUMOWANIE							
103. Podsumowanie i powtórzenie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i>, s. 234 	<ul style="list-style-type: none"> • mapa myśli 	<ul style="list-style-type: none"> • podtytuł • wyrazy dźwiękonaśladowcze • środki stylistyczne (poetyckie) • opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy • pisownia <i>q</i>, <i>ę</i> oraz <i>en</i>, <i>em</i>, <i>on</i>, <i>om</i> • przecinek w zdaniu pojedynczym • różne rodzaje 	<ul style="list-style-type: none"> • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości 		1	IV.2 IV.3

			wypowiedzeń • związki wyrazowe • wyrazy poza związkami				
104. Sprawdź wiedzę i umiejętności	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 5 <i>Na skrzydłach fantazji</i> , s. 235–236	• Bogdan Miś, <i>Internet – muzea w sieci</i> (fragmenty)		• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu		1	I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5
A BYŁO TO DOBRE							
105. A było to dobre	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 <i>A było to dobre</i> , s. 237	• Monica Blatton, <i>Maszyna do wytwarzania dobrych uczynków</i>	• kolorystyka • kompozycja	• opisuje obraz • nazywa barwy, użyte przez malarza • interpretuje funkcję barw • omawia kompozycję obrazu • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci • interpretuje wymowę obrazu • prezentuje skojarzenia, związane z obrazem • wyraża swoją opinię na temat obrazu	• porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę	1	I.2.7 I.2.8 I.2.11
106. i 107. Co było na początku?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 <i>A było to dobre</i> , s. 238–242	• <i>Stworzenie świata</i> (fragment Księgi Rodzaju z Biblii Tysiąclecia) • Joanna Kulmowa, <i>Człowiek żeby patrzeć</i>	• Biblia • Księga Rodzaju • stworzenie świata • powtórzenie • podmiot liryczny • epitet • porównanie	• relacjonuje treść fragmentu • porządkuje informacje zaprezentowane w tekście • omawia relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem we fragmencie • bierze udział w rozmowie na temat funkcji powtórzeń w tekście • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat fragmentu • relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego	• porównuje sposób ukazania stworzenia świata w Biblii i w mitologii	1	I.1.4 I.1.7 I.1.11 I.1.12 I.1.17 I.1.19 I.1.20 I.1.1 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.14 I.1.15 I.1.18

				<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu • określa problematykę utworu • odnajduje środki stylistyczne oraz wyjaśnia ich funkcję • charakteryzuje nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza 			
108. Pierwsi ludzie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 242–244 	<ul style="list-style-type: none"> • Anna Kamieńska, <i>Książka nad książkami</i> (fragmenty) • Erastus Salisbury Field, <i>Ogród Eden</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Biblia • raj, Eden • porównanie • związek frazeologiczny 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • określa temat i główną myśl tekstu • odnosi opis Anny Kamieńskiej do pierwowzoru biblijnego • omawia sposób przedstawienia Boga we fragmencie • interpretuje znaczenie wyrazów niedosłownych 	<ul style="list-style-type: none"> • w kontekście przeczytanego fragmentu omawia obraz Erastusa Salisbury Fielda 	1	I.2.2 I.2.3
109. Punkt widzenia	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 245–247 	<ul style="list-style-type: none"> • Mark Twain, <i>Pamiętniki Adama i Ewy</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • Biblia • pamiętnik • punkt widzenia • stereotyp 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego do • omawia sposób w jaki fragmenty odnoszą się do Biblii • charakteryzuje bohaterów fragmentu • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wyjaśnia, w jaki sposób przedstawienie Adama i Ewy nawiązuje do stereotypów związanych z płcią • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat: <i>Skąd się biorą różnice w naszym postrzeganiu rzeczywistości?</i> 	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.2.8
110. Motywy	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik 		<ul style="list-style-type: none"> • stworzenie świata 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia motywy biblijne obecne w 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację na temat 	1	I.2.2

biblijne	<i>NOWE Słowa na start! 6, rozdział 6 A było to dobre, s. 248–250</i>		<ul style="list-style-type: none"> • pierwsi ludzie, grzech • raj • anioł • wieża Babel • szatan, zło 	kulturze • omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych • porównuje wybrane motywy biblijne z motywami pochodzącymi z mitologii • wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii • wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie oraz znaczenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii • odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury	wybranego motywu biblijnego		II.2.5
111. Czy ziarno wyda plon?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start! 6, rozdział 6 A było to dobre, s. 251–252</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Przypowieść o siewcy</i> (fragment Ewangelii wg św. Mateusza) • Vincent van Gogh, <i>Siewca</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Biblia • przypowieść 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść przypowieści • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści • odnajduje w tekście cechy gatunkowe przypowieści • wyraża własny sąd o tekście • wskazuje wartości zaprezentowane we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat przyczyn dla których Jezus z Nazaretu posługiwał się przypowieściami • omawia obraz Vincenta van Gogha w kontekście omawianej przypowieści 	1	I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17 I.1.19 I.1.20
112. Ludzka dobroć	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!, rozdział 6 A było to dobre, s. 252–253</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Milosierny Samarytanin</i> (fragment Ewangelii wg św. Łukasza) 	<ul style="list-style-type: none"> • Biblia • przypowieść • Samarytanin 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • omawia zachowanie bohaterów przypowieści • formułuje przesłanie przypowieści • odnosi wydarzenia opisane w przypowieści do swoich doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat okazywania współczucia i pomocy w codziennym życiu 	1	I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17 I.1.19 I.1.20
113. Korzystanie z talentu	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start! 6, rozdział 6 A było to dobre, s.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Przypowieść o tantach</i> (fragment Ewangelii według św. Mateusza) 	<ul style="list-style-type: none"> • Biblia • przypowieść • talent 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść przypowieści • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści • odnajduje w tekście cechy gatunkowe przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat wykorzystywania swoich możliwości 	1`	I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.12 I.1.14

	254–255			<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własny sąd o tekście • wskazuje wartości zaprezentowane we fragmencie 		I.1.15 I.1.17 I.1.19 I.1.20
114. Wartość przygotowań	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 255–256 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Przypowieść o pannach roztropnych i nierozsądnych</i> (fragment Ewangelii wg św. Mateusza) 	<ul style="list-style-type: none"> • Biblia • przypowieść 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść przypowieści • wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści • odnajduje w tekście cechy gatunkowe przypowieści • wyraża własny sąd o tekście • wskazuje wartości zaprezentowane we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat okoliczności, w których należy zachować przezorność 	1 I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17 I.1.19 I.1.20
115. Dobroczynca ludzkości	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 256–259 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mit o Prometeuszu</i> (Fragmenty książki Nikosa i Aresa Chadzinikolau <i>Ilustrowana księga mitów greckich</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • mit • mitologia • Prometeusz • Olimp • Zeus 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść mitu • charakteryzuje bohatera fragmentu • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • wskazuje cechy mitu w czytanim fragmencie • wymienia elementy realistyczne i fantastyczne • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich 	1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.19 I.1.20
116. i 117. Siła miłości	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 260–265 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i> (Fragment książki Katarzyny Marciniak <i>Moja pierwsza mitologia. Księga II</i>) • Leopold Staff, <i>Odys</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • mit • mitologia • Tartar 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść mitu • charakteryzuje bohaterów fragmentu • określa tematykę oraz problematykę mitu • wskazuje cechy mitu w czytanim fragmencie • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wypowiada się na temat Odyseusza • relacjonuje treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat tez postawionych w wierszu Leopolda Staffa 	2 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.11 I.1.12 I.1.14 I.1.19 I.1.20 I.1.1 I.1.4 I.1.6

				<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje adresata lirycznego • omawia temat i problematykę utworu • odnajduje środki stylistyczne oraz określa ich funkcję • charakteryzuje nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza 			I.1.15 I.1.17 I.1.18
118. W świecie mitów	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 266–268 		<ul style="list-style-type: none"> • Zeus • Atena • Artemida • Posejdon • Hades 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze postacie z mitologii • opisuje najważniejsze postacie z mitologii greckiej • wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy biblijne • omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii 	1	I.2.2 II.2.5
SZKOŁA MÓWIENIA I PISANIA							
119. Jan napisać opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 269–271 		<ul style="list-style-type: none"> • opowiadanie twórcze • mit • przypowieść 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści • proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści • tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego • redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści 		1	III.2.1 III.2.3
120. Zasady postępowania	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 272–275 	<ul style="list-style-type: none"> • Brandon Mull, <i>Baśniobór</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • świat przedstawiony • narrator • zasady 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie • określa tematykę oraz problematykę 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat konieczności przestrzegania zasad 	1	I.1.1 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16

				fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń			I.1.17 I.1.18 I.1.19 III.2.1
121. Tolerancja	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i> , s. 276	• Stanisław Sojka, <i>Tolerancja (Na miły Bóg)</i>	• podmiot liryczny • refren • tolerancja	• relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i określa adresata lirycznego • omawia temat i problematykę utworu • odnajduje środki stylistyczne oraz wyjaśnia ich funkcję • interpretuje znaczenie tytułu • określa nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza	•	1	I.1.1 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17 I.1.18
INTERPUNKCJA							
122. Użycie nawiasu	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i> , s. 277		• nawias	• relacjonuje zasady użycia nawiasu • wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy • uzupełnia podany tekst o nawiasy • redaguje tekst z użyciem nawiasów		1	II.4.2
123. Radość obdarowywania	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i> , s. 278–280	• Małgorzata Musierowicz, <i>Noelka</i> (fragmenty)	• świat przedstawiony • narrator • powieść obyczajowa	• relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • rozróżnia narrację pierwszoosobową	• podejmuje dyskusję na temat problemu poruszonego we fragmencie	1	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11

				<ul style="list-style-type: none"> i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów 		I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20
ORTOGRAFIA DLA KAŻDEGO						
124. Pisownia wyrazów obcych	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 281–282 		<ul style="list-style-type: none"> • wyrazy obcego pochodzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia • uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego • wstawia do tekstu właściwie zapisane słowa obcego pochodzenia • stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych 	1	II.4.1
BLIŻEJ JĘZYKA						
125. Jak rozpoznać zdania złożone współrzędnie i podrzędnie?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 283–285 		<ul style="list-style-type: none"> • zdania złożone • zdania składowe • zdania złożone współrzędnie • zdania złożone podrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje zdanie złożone • wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie • rozpoznaje zdania złożone współrzędnie i podrzędnie • wykonuje wykresy zdań złożonych 	1	II.1.12
126. Jak rozpoznać typy zdań złożonych współrzędnie?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 286–287 		<ul style="list-style-type: none"> • zdania złożone współrzędnie – łączne – rozłączne – przeciwstawne – wynikowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych • rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie • wykonuje wykresy zdań współrzędnych • tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie 	1	II.1.12

PODSUMOWANIE							
127. Podsumowanie i powtórzenie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 288 	<ul style="list-style-type: none"> • mapa myśli 	<ul style="list-style-type: none"> • powieść obyczajowa • pamiętnik • przypowieść • powtórzenie • opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści • pisownia wyrazów obcych • użycie nawiasu • zdanie złożone • zdanie złożone podrzędnie • zdania złożone współrzędnie <ul style="list-style-type: none"> – łączne – rozłączne – przeciwstawne – wynikowe 	<ul style="list-style-type: none"> • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości 		1	IV.2 IV.3
128. Sprawdź wiedzę i umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 6 A <i>było to dobre</i>, s. 289–290 	<ul style="list-style-type: none"> • Anna Świderkówna, <i>O przypowieściach</i> (fragmenty książki <i>Rozmowy o Biblii. Nowy Testament</i>) 		<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu 		1	I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5
SPOTKANIA Z NATURĄ							
129. Spotkania z naturą	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i>, s. 291 	<ul style="list-style-type: none"> • Yvonne Delvo, <i>Wtargnięcie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • kolorystyka • kompozycja 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • nazywa barwy, użyte przez malarza • interpretuje funkcję barw • omawia kompozycję obrazu • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia zwierząt • interpretuje tytuł obrazu • rozmawia o wymowie obrazu • prezentuje skojarzenia związane z 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę 	1	I.2.7 I.2.8 I.2.11

				obrazem • wyraża swoją opinię na temat obrazu			
130. Zdziwienie światem	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 292–293	• Wisława Szymborska, <i>Jarmark cudów</i>	• podmiot liryczny • cud • jarmark • powtórzenie • wyrazy wieloznaczne	• relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • określa temat i problematykę utworu • odnajduje środki stylistyczne oraz wyjaśnia ich funkcję • interpretuje znaczenie tytułu • charakteryzuje nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza	• wymienia zaobserwowane przez siebie cuda natury	1	I.1.1 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17 I.1.18
131. Uczucia zwierząt	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 294–295	• Olga Kowalik, <i>Delfin człowiekowi</i> (fragmenty artykułu)	• artykuł	• relacjonuje treść fragmentu • identyfikuje wypowiedź jako tekst publicystyczny • określa temat i główną myśl tekstu • odróżnia informacje o faktach od opinii • wyraża własny sąd o temacie artykułu • wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule • wypowiada się na temat ostatniego zdania artykułu	• podejmuje dyskusję na temat sposobu traktowania zwierząt przez ludzi	1	I.2.1 I.2.3 I.2.4 I.2.6
132. Człowiek w cywilizowanym świecie	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 296–297	• Julia Hartwig, <i>Komunikat</i>	• podmiot liryczny • przenośnia • zmiany cywilizacyjne	• relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • określa temat i problematykę utworu • odnajduje środki stylistyczne oraz wyjaśnia ich funkcję • interpretuje znaczenie tytułu • określa nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza • wskazuje wartości w utworze	• podejmuje dyskusję na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na człowieka	1	I.1.1 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20

133. Co dziedziczymy?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i>, s. 298 	<ul style="list-style-type: none"> • Bill Waterson, <i>Calvin i Hobbes. Coś się ślini pod łóżkiem</i> (fragment) 	<ul style="list-style-type: none"> • komiks 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść komiksu • charakteryzuje bohaterów komiksu • omawia świat przedstawiony • określa temat i problematykę utworu • interpretuje zakończenie komiksu • nazywa wrażenia, jakie budzi w nim fragment • wyraża własny sąd na temat problemu podjętego w komiksie • wskazuje wartości zaprezentowane w komiksie • charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusje na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na człowieka 	1	I.1.16 I.1.17 I.1.18 I.1.19 I.1.20 I.2.3 I.2.7 I.2.11
SZKOŁA MÓWIENIA I PISANIA							
134. Jak napisać list oficjalny?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i>, s. 299–301 		<ul style="list-style-type: none"> • list oficjalny • formuły grzecznościowe 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje list oficjalny • wymienia części, z których składa się list oficjalny • wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego • przekształca podaną wiadomość w list oficjalny • koryguje podany przykład listu oficjalnego • tworzy list oficjalny 		1	III.2.1
135. Jak kulturalnie się porozumiewać?	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i>, s. 302–304 		<ul style="list-style-type: none"> • nieoficjalne odmiany języka • język potoczny • oficjalna odmiana języka • etykieta językowa • język mówiony • język pisany 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej a w jakich – nieoficjalnej odmiany języka • podaje cechy języka potocznego • wymienia elementy składające się na etykietę językową • wskazuje różnice pomiędzy językiem mówionym a językiem pisany • dostosowuje odmianę języka do sytuacji społecznej • dzieli wskazane sformułowania na 		1	II.2.1 II.2.2

				przynależące do oficjalnej odmiany języka oraz te przynależące do nieoficjalnej • tworzy tekst stosowny do podanej sytuacji społecznej			
BLIŻEJ JĘZYKA							
136. Co już wiemy o głoskach i sylabach?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 305–307		• głoski – samogłoski – spółgłoski *miękkie *twarde • litery • sylaba	• definiuje głoski, sylaby i litery • dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski • dzieli wyrazy na głoski i litery • odróżnia spółgłoski miękkie od twardych • wskazuje słowa, w których litera <i>i</i> oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę		1	II.3.5
137. Jak rozróżnić głoski dźwięczne i bezdźwięczne oraz ustne i nosowe?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 307–310		• głoski – dźwięczne – bezdźwięczne – ustne – nosowe	• wymienia cechy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych • wymienia cechy głosek ustnych i nosowych • wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach • wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach • odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych		1	II.3.5
138. Jak akcentować wyrazy? Jak intonować zdania?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 310–311		• akcent • intonacja	• identyfikuje akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim • wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca • wskazuje akcent w podanych wyrazach • czyta podany tekst poprawnie akcentując wszystkie wyrazy • definiuje słowo <i>intonacja</i>		1	II.3.5
ORTOGRAFIA DLA KAŻDEGO							

139. i 140. Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 312–317		• pisownia ó i u • pisownia rz i ż • pisownia ch i h	• wylicza zasady pisowni ó i u, rz i ż oraz ch i h • uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami • podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię • poprawnie zapisuje podane słowa • tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h		2	II.4.1
141. Człowiek i natura	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 318	• Julian Tuwim, <i>Czereśnie</i>	• podmiot liryczny • sytuacja liryczna • epitet • uosobienie	• relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • omawia sytuację liryczną • określa temat i problematykę utworu • odnajduje środki stylistyczne oraz określa ich funkcję • określa nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza	• wskazuje inne teksty kultury mówiące o sposobie postrzegania natury przez człowieka	1	I.1.1 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17 I.1.18 I.1.19
INTERPUNKCJA							
142. Jak poprawnie używać średnika?	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 319–320		• średnik	• wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedzeniach • określa, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście • uzupełnia podany tekst średnikami • układa tekst z zastosowaniem średników		1	II.4.2
143. Walka z plastikiem	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 321–323	• <i>Tony śmieci zalegają w oceanach</i> (fragmenty artykułu ze strony www.ekologia.pl)	• artykuł • plastik	• relacjonuje treść fragmentu • identyfikuje wypowiedź jako tekst publicystyczny • określa temat i główną myśl tekstu • wyjaśnia, w jakim celu autor przywołuje dane wyrażone liczebnikami	• omawia fotografię umieszczoną w podręczniku w kontekście przeczytanego artykułu	1	I.2.1 I.2.3 I.2.4 I.2.6

				<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję śródtytułów • odróżnia informacje o faktach od opinii • wyraża własny sąd o temacie artykułu • wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule 			
PODSUMOWANIE							
144. Podsumowanie i powtórzenie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i>, s. 324 	<ul style="list-style-type: none"> • mapa myśli 	<ul style="list-style-type: none"> • list oficjalny • pisownia wyrazów z <i>ó, u, rz, ż, ch, h</i> • średnik • głoski <ul style="list-style-type: none"> – spółgłoski miękkie i twarde – funkcje litery <i>i</i> – głoski dźwięczne i bezdźwięczne – głoski ustne i nosowe • wymowa <ul style="list-style-type: none"> – zasady akcentowania – zasady intonacji 	<ul style="list-style-type: none"> • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwała wiadomości 		1	IV.2 IV.3
145. Sprawdź wiedzę i umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i>, s. 325–326 	<ul style="list-style-type: none"> • Jan H. Zawada, <i>Białowieski Park Narodowy</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu 		1	I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5
KARTKI Z KALENDARZA							
146. Kartki z kalendarza	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Lucile Montague, <i>Miejskie anioły II</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • kompozycja • kolorystyka 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz • nazywa barwy, użyte przez malarza • interpretuje funkcję barw • omawia kompozycję obrazu • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat sztuki w przestrzeni publicznej 	1	I.2.7 I.2.8 I.2.11

	<i>naturę</i> , s. 327			<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje tytuł obrazu • rozmawia o wymowie obrazu • prezentuje skojarzenia związane z obrazem • wyraża swoją opinię na temat obrazu 			
JESIEŃ							
147. 11 listopada – Narodowe Święto Niepodległości	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i>, s. 328–329 	<ul style="list-style-type: none"> • Marcin Przewoźniak, <i>Poradnik małego patrioty</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • patriotyzm 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • określa temat i główną myśl tekstu • formułuje w punktach, na czym polega współczesny patriotyzm • omawia funkcję porównania do ogrodnika • wyraża własny sąd o temacie artykułu • wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat zalet i wad wspólnoty narodowej 	1	I.2.1 I.2.3 I.2.4 I.2.6
ZIMA							
148. 24 grudnia – Wigilia świąt Bożego Narodzenia	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i>, s. 330–331 	<ul style="list-style-type: none"> • Ludwik Jerzy Kern, <i>Choinka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • tradycje świąteczne • epitety 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść wiersza • określa temat utworu • wypowiada się na temat specyfiki wiersza Ludwika Jerzego Kerna • omawia funkcję epitetów • wyraża swoją opinię na temat wiersza • przedstawia symbolikę ozdób choinkowych 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat różnych sposobów świętowania Bożego Narodzenia 	1	I.1.1 I.1.4 I.1.5 I.1.12 I.1.14 I.1.17 I.1.18
149. 14 lutego – walentynki	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i>, s. 332–333 	<ul style="list-style-type: none"> • Per Nilsson, <i>Zakochałem się w Mileniu</i> (fragmenty książki <i>Zakochałem się w Mileniu. Opowiadanie o chłopcu, który chce zostać zauważony przez pewną dziewczynę</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • świat przedstawiony • narrator 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść fragmentu • omawia elementy świata przedstawionego • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje we fragmencie • określa tematykę oraz problematykę fragmentu • nazywa emocje, których doświadcza 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat przyczyn negatywnego nastawienia do walentynek 	1	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.16 I.1.17

				bohater • rozmawia o wrażeniach, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów			I.1.18 I.1.19 I.1.20
WIOSNA							
150, 2 kwietnia – Międzynarodowy Dzień Książki dla Dzieci	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 334–335	• Siobhán Parkinson, <i>List do dzieci całego świata</i>	• list • wyobraźnia	• relacjonuje treść listu • określa tematykę oraz problematykę listu • wylicza, z czego składa się wyobraźnia według autorki listu • wyjaśnia sformułowania metaforyczne użyte w liście • wyraża własny sąd o treści listu	• omawia książki, które najintensywniej zapadły mu w pamięć	1	I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5
151. Wielkanoc	• podręcznik <i>NOWE Słowa na start!</i> 6, rozdział 7 <i>Spotkania z naturą</i> , s. 337	• Jan Twardowski, <i>Wielkanocny pacierz</i>	• podmiot liryczny • Wielkanoc	• relacjonuje treść wiersza • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • omawia temat i problematykę utworu • odnajduje środki stylistyczne oraz określa ich funkcję • charakteryzuje nastrój utworu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wyraża własny sąd na temat wiersza	• wypowiada się na temat różnych sposobów świętowania Wielkanocy	1	I.1.1 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.17 I.1.18 I.1.19